

# FOMASPEED 412

## HÂRTIE FOTOGRAFICĂ ALB-NEGRU

### Generalități

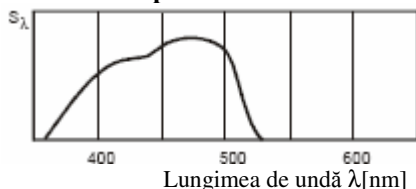
FOMASPEED 412 este o hârtie fotografică alb-negru pe suport polietinat subțire, cu un gramaj pe unitatea de suprafață la aproximativ jumătate față de cea a hârtiei de tip Fomaspeed. FOMASPEED 412 este fabricată pe bază de emulsie de clorobromură de argint, care îi conferă tonuri calde neutral-mediu imaginii argintice. Hârtia prezintă o gamă bogată de semitonuri ce se întind de la alb strălucitor la negru adânc. Sensibilitatea ei ridicată permite utilizarea unei diafragme mici chiar și în cazul măririlor de mari dimensiuni ( de ex. pentru expoziții, panouri iluminate, etc.). Agenții de dezvoltare încorporați în stratul de emulsie facilitează dezvoltarea rapidă în mașini de prelucrare, și scurtarea timpului de dezvoltare la prelucrarea manuală la 60-90 secunde la 20 °C.

FOMASPEED 412 este produsă cu gradul de contrast normal (N).

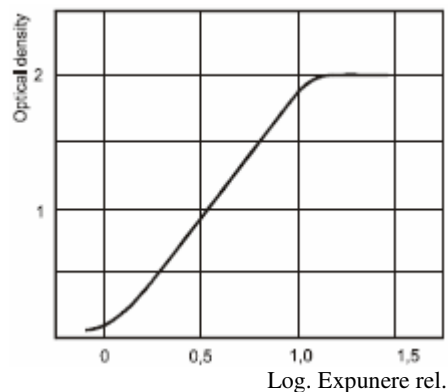
### Ambalare

FOMASPEED 412 este disponibilă în file cu dimensiuni uzuale și în role de până la 108 cm lățime.

### Sensibilitatea spectrală relativă



### Curba sensitometrică



### Valori sensitometrice:

Grad de contrast	Sensibilitate ISO	Sensibilitate ISO	Dmax
Normal	80	400	2,0

### Lumina de siguranță

FOMASPEED 412 poate fi prelucrată sub lumină de siguranță galben-marou, roșie sau orange (de ex. Ilford 902, Osram Duka 50, Durst Sanat, Kodak OC, Agfa G7, Agfa Y7J, etc.) în combinație cu o un bec de 15 wați. Iluminarea directă trebuie difuzată prin adăugarea unui geam mat. Datorită sensibilității mari a FOMASPEED 412 acesta nu se va expune la lumina de siguranță mai mult de 3 minute, sau 10 minute la o distanță de 0,5 m, respectiv 1 m.

### Prelucrarea

FOMASPEED 412 se poate prelucra manual în tăvi (deoarece suportul este subțire, nu se pot utiliza mașini de prelucrare obișnuite). Se pot utiliza revelatori neutrali sau contrast. Imaginea obținută este influențată de tipul de revelator utilizat.

Pentru lucrări obișnuite și cele cu tonuri neutre se recomandă revelatorii Fomatol LQN sau Fomatol P. Prin utilizarea revelatorului Fomatol PW se obțin imagini cu tonuri brun-verzui. Pentru fixare se poate utiliza un fixator obișnuit acid (de ex. Fomafix P) sau fixatorul Fomafix rapid. Dintre revelatorii altor producători de pot utiliza Kodak Polymax sau Dektol, Tetenal Variospeed, Ilford PQ Universal.

### Prelucrare manuală în tăvi

Faza prelucrării	Baia de prelucrare	Timp	Temperatura (°C)
Dezvoltare	Fomatol LQN (1+7)	60- 90sec.	20
Baie stop	2% acid acetic sau Fomacitro (1+19)	10 sec 10-20 sec.	20 20
Fixare	Fomafix (1+5) Fomafix P	90 sec. 3 min.	20 20
Spălare	Apă curgătoare	2 min. 4 min.	Peste 12 Sub 12

**Uscarea** FOMASPEED 412 nu se poate usca pe uscătoare tip "hoch galanz", doar se lasă să se usuce natural la temperatura camerei, sau în aer cald de până la 85 °C.

### Tonarea

FOMASPEED 412 poate fi tonată utilizând metoda tonării directe ( cu o singură baie, de ex. Fomatoner Indigo), sau prin metoda tonării indirecte (cea cu două bai, de ex. cu Fomatoner Sepia). Ca proces standard se recomandă metoda indirectă. Se pot obține imagini cu tonuri de marou utilizând Fomatoner Sepia. Prin modificarea temperaturii băii de tonare, se poate obține o scală largă de semitonuri de la galben-marou deschis până la marou-închis sau violet-brun.

Temperatura (°C)	Tonalitatea imaginii
Până la 20	Deschis, galben - marou
20-30	Cald, marou neutral
Peste 30	Marou - închis la marou-violet

Se poate obține o nuanță de albastru utilizând Fomatoner Indigo. Tonul imaginii rezultate depinde de temperatură și de durata tonării.

### Depozitarea

FOMASPEED 412 va fi păstrat în ambalajele originale, în loc uscat și rece (temperatură între 5-21°C) și umiditate relativă 40-60%) ferite de vapori agresivi și de radiații ionizante.

Produsul este fabricat și marcat în conformitate cu sistemul de calitate ISO 9001:2000