

# FOMABROM

## HÂRTIE FOTOGRAFICĂ ALB-NEGRU

### Generalități

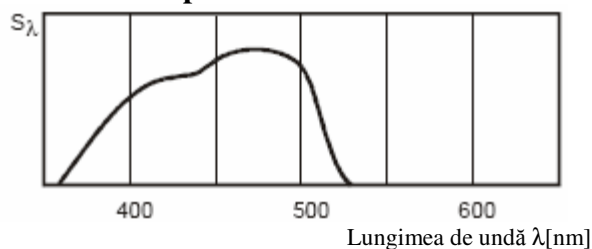
FOMABROM este o hârtie fotografică alb-negru pe un suport de hârtie baritată. Este produsă prin utilizarea unei emulsii de clorobromură care conferă un ton mediu-cald neutral datorită imaginii argintice formate. Hârtia prezintă o bogată scală de semitonuri ce se întinde de la albul strălucitor la negru profund. Sensibilitatea ei ridicată face posibilă utilizarea de deschideri mari ale diafragmei, chiar în cazul copierilor de format mare; largă latitudine de dezvoltare facilitează lungirea timpului de dezvoltare până la 4 minute, simultan dând un contrast mai mare, menținând  $D_{\min}$  și urcând sensibilitatea cu până la 40%.

FOMABROM se produce pe o hârtie baritată double-weight cu suprafață lucioasă și mată, în patru gradații de contrast: soft (S), special (Sp), normal(N), și contrast(C). Sensibilitatea a toate cele patru gradații este identică, permițând schimbarea gradului de contrast fără dificultate.

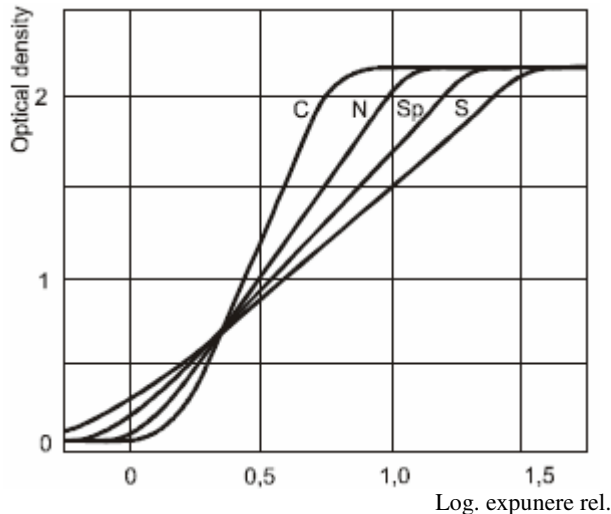
### Ambalare

FOMABROM este produs și livrat în dimensiunile uzuale și în role cu lățimea de până la 108 cm.

### Sensibilitatea spectrală relativă



### Curba sensitometrică



Curbele prezentate mai sus sunt valabile pentru suprafețele lucioase. Orice alt tip de suprafață, ca cea mată mai ales, cauzează scăderi ale densității maxime. Conform standardului ISO, următoarele valori sensitometrice corespund gradelor individuale de contrast:

| Grad de contrast | Sensibilit. ISO R | Sensibilit. ISO P | $D_{\max}$ |
|------------------|-------------------|-------------------|------------|
| Soft             | 120               | 400               | 2,1        |
| Special          | 100               | 400               | 2,1        |
| Normal           | 80                | 400               | 2,1        |
| Contrast         | 60                | 400               | 2,1        |

### Lumina de siguranță

FOMABROM se manipulează și prelucrează sub lumină de siguranță galben-marou, roșie sau orange cu filtre (de ex. Ilford 902, Osram Duka 50, Durst Sanat, Kodak OC, Agfa G7, Agfa Z7J, etc.) în combinație cu o un bec de 15 wați. Iluminarea directă trebuie difuzată prin adăugarea unei sticle mate. Datorită sensibilității mari a FOMABROM acesta nu se va expune la lumina de siguranță mai mult de 3 minute, sau 10 minute la o distanță de 0,5 m, respectiv 1 m.

### Prelucrarea

FOMABROM se poate prelucra manual în tăvi sau automat în mașini de prelucrare compatibile cu hârtii baritate. Se pot utiliza revelatori neutrali sau contrast. Imaginea obținută este influențată de tipul de revelator utilizat.

Pentru lucrări obișnuite și cele cu tonuri neutrale, se recomandă revelatorii Fomatol LQN sau Fomatol P. Prin utilizarea revelatorului Fomatol PW se obțin imagini cu tonuri brun-verzui. Pentru fixare se poate utiliza un fixator obișnuit acid (de ex. Fomafix P) sau fixatorul Fomafix rapid.

### Prelucrarea manuală în tăvi

| Faza prelucrării | Baia de prelucrare         | Timp               | Temperatura ( $^{\circ}$ C) |
|------------------|----------------------------|--------------------|-----------------------------|
| Dezvoltare       | Fomatol LQN (1+7)          | 90-120 sec.        | 20                          |
| Baie stop        | 2% acid acetic             | 20-30 sec          | 20                          |
| Fixare           | Fomafix (1+5)<br>Fomafix P | 3 min.<br>5 min.   | 20<br>20                    |
| Spălare          | Apă curgătoare             | 30 min.<br>40 min. | Peste 12<br>Sub 12          |

**Uscarea** Numai în cazul hârtiei lucioase uscarea se poate face pe uscătoare tip "hoch galanz", sau se lasă să se usuce la temperatura camerei, sau se uscă în aer cald de până la 85  $^{\circ}$ C. Suprafețele mate nu se pot supune dării de luciu.

### Tonarea

Fomabrom poate fi tonată utilizând metoda tonării directe (cu o singură baie, de ex Fomatoner Indogo), sau prin metoda tonării indirecte (cea cu două bai, de ex cu Fomatoner Sepia). Ca proces standard se recomandă metoda indirectă. Se pot obține imagini cu tonuri de maro utilizând Fomatoner Sepia. Prin modificarea temperaturii băii de tonare, se pot obține o scală largă de semitonuri de la galben-marou deschis până la marou-închis sau violet-brun.

| Temperatura ( $^{\circ}$ C) | Tonalitatea imaginii           |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Până la 20                  | Deschis, galben - marou        |
| 20-30                       | Cald, marou neutral            |
| Peste 30                    | Marou - închis la marou-violet |

Se poate obține o nuanță de albastru utilizând Fomatoner Indogo. Tonul imaginii rezultate depinde de temperatură și de durata tonării.

### Depozitarea

FOMABROM va fi păstrat în ambalajele originale, în loc uscat și rece (temperatură între 5-21  $^{\circ}$ C și umiditate relativă 40-60%) ferit de vapori agresivi și de radiații ionizante.

Acest produs este fabricat și marcat în conformitate cu sistemul de calitate ISO 9001:2000